*МБОУ «Грушевская основная общеобразовательная школа*

*Волоконовского района Белгородской области»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на заседании МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Горбоконь Н.И.  Протокол №\_\_ от  « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  школы по УВР МБОУ  « Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_ Шевченко Т.В.  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_ 2013г. | **« Утверждаю**»  Директор МБОУ  « Грушевская ООШ »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Е.М.  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. |

Рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

1 класс

базовый уровень

Учитель: Леонова В.И.

2013г

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях.- М.:Просвещение, 2011 ( Стандарты второго поколения), Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (М.:Просвещение, 2011), Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России (М.:Просвещение, 2011), планируемых результатов начального общего образования (М.:Просвещение, 2011), с учетом Инструктивно-методического письма БелРИПКИППС «Начальная школа в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в 2013-2014 учебном году». Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Грушевской ООШ».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

---формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

— воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, чувства музыкикак основы музыкальной грамотности, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками **лучших** образцов мировой музыкальной культуры **прошлого** и настоящего, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей;

— обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение пракическими умениями и навыками в учебно-практической деятельности

( пение, слушание музыки, опыта музици­рования, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Общая характеристика предмета.**

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников , последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способностей оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно базисному ( учебному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется

в 1 классе 33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

В программу изменений не внесено.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию* *учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной культуры мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* *развитию* растущего человека. В результате у школьника формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Для реализации поставленных целей и задач используется следующий учебно-методический комплект:

Музыка.1 класс. Учебник для общеобразоват.учрежений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – . М.: Просвещение, 2013

**Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционально отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире;

- продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание.

**Метапредметные результаты**:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы;

-готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные результаты**:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

- готовность применить элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности?

- участие в создании театрализованных композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

**Содержание начального общего образования по учебному предмету.**

Содержание музыкального образования ориентировано на стратегию целе­направленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей лично­стному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие пред­меты начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основное содержание курса базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, духовной музыки, произведений компо­зиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и об­разы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формиро­вание семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Произведе­ния отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образ­цов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольк­лорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Структуру программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. В программе данного класса три раздела: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Ком­позитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и мар­ши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечат­лений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Звучащие картины. Рус­ский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в празднова­нии Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль по­эта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней при­роды в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музы­кальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Ма­мин праздник и музыкальные поздравления.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интони­руемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкаль­ным произведением у детей формируется опыт творческой де­ятельности и эмоционально-ценностного отношения к музы­ке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, со­чинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития му­зыки (повтор, вариационность, контраст), особенности фор- J мы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трех-] частная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструменталь-

ный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобра­зие, специфика их преломления в музыкальной речи компо­зитора в конкретном произведении.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыка для детей. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цир­ке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музы­кального спектакля, программа концерта для родителей.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты: свирель, ду­дочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование по музыке в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебно**  **го времени** | **Дата** | **Характеристика**  **деят.обучающихся** | |
| **Музыка в жизни человека ( 16 ч)** | | |  | | |
| 1 | «И муза вечная со мной».Музыка в жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Па-де-де из балета «Щелкунчик». Песни о школе. | 1 | 06.09 | Наблюдать: музыка в жизни человека; звуки природы сравнивать звуки природы и музыкальные звуки. | |
| 2 | Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. | 1 | 13.09 | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | |
| 3 | Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш. Сочинение попевок на народные слова. | 1 | 20.09 | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. | |
| 4 | Душа музыки – мелодия. Песни, танцы и марши в «Детском альбоме» П. Чайковского. | 1 | 27.09 | Проявлять музыкальную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | |
| 5 | Музыка осени. Образы осени в литературе(А. Плещеев, А. Пушкин), музыке (П.Чайковский, Г. Свиридов). Песни об осени. | 1 | 04.10 | Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | |
| 6 | Музыка осени. Образы осени в литературе(А. Плещеев, А. Пушкин), музыке (П.Чайковский, Г. Свиридов). Песни об осени. | 1 | 11.10 |
| 7 | Сочини мелодию. Выразительность и изобразительность в речи и в музыке. | 1 | 18.10 | Отражать выразительность и изобразительность в музыке и речи. | |
| 8 | «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ. | 1 | 25.10 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | 01.11 |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Песни и стихи о музыке и музыкантах. «Садко» - русский былинный сказ. | 1 | 15.11 | Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. | |
| 11 | Музыкальные инструменты: арфа, флейта. Голоса инструментов в музыке И.-С. Баха, К. Глюка, С Прокофьева. | 1 | 22.11 |
| 12 | Музыкальные инструменты: сопоставление тембров, имитация игры на них. Звучащие картины. | 1 | 29.11 | Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности. | |
| 13 | Разыграй песню «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера. Инсценировка песни, составление исполнительского плана. | 1 | 06.12 | Исполнять, «играть» народные песни.  Импровизировать в народной манере. | |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Традиции праздника. Рождественские песни, колядки. | 1 | 13.12 | Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора. | |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. Балет – сказка «Щелкунчик» П. Чайковского. | 1 | 20.12 |
| 16 | Обобщение по теме « Музыка в жизни человека». | 1 | 27.12 |
| **Основные закономерности музыкального искусства (11ч)** | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь. Образ Родины в музыке и литературе. | 1 | 10.01 | Воплощать в звучании голоса, инструмента мысли и чувства. | |
| 18 | Поэт, художник, композитор. Пейзаж в поэзии, музыке, живописи. «Пастораль» Г Свиридова и А Шнитке. Мажорные и минорные краски в живописи и музыке. | 1 | 17.01 | Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | |
| 19 | Музыка утра. «Зимнее утро» П. Чайковского, «Утро» Э. Грига, «Доброе утро» Д. Кабалевского. | 1 | 24.01 |
| 20 | Колыбельные. «Вечер»В.Салманова, «Вечерняя музыка»В. Гаврилина. «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна.стихи русских поэтов. | 1 | 31.01 |
| 21 | Музыкальные портреты. Танцующая пара ( «Менуэт» В.А Моцарта), Баба –Яга («Баба –Яга» П.Чайковского),девочка-болтушка  ( «Болтунья» С.Прокофьева) | 1 | 07.02 |
| 22 | Разыграй сказку: русская народная сказка («Баба –Яга») | 1 | 21.02 | Исполнять, «играть» народные сказки.  Импровизировать в народной манере. | |
| 23 | «Музы не молчали». Героические образы в искусстве .Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина. Песни о защитниках Отечества. | 1 | 28.02 | Наблюдать: музыка в жизни человека; звуки природы,сравнивать звуки природы и музыкальные звуки. | |
| 24 | Музыкальные инструменты: пианино, рояль. Пьесы для фортепиано: «Сладкая греза» П. Чайковского, «Волынка» И.-С.Баха. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» | 1 | 07.03 | Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. |  |
| 25 | Мамин праздник. Музыкальные подарки мамам, бабушкам: песни, пьесы. | 1 | 14.03 | Исполнять народные песни.  Импровизировать в народной манере. | |
| 26 | Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара, лютня. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Звучащие картины | 1 | 21.03 | Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. | |
| 27 | Обобщающий урок. | 1 | 04.04 |
| **Музыкальная картина мира (6ч)** | | | | | |
| 28 | Музыка в цирке «Выходной марш», «Галоп» И.Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского.Песни о животных. | 1 | 11.04 | Различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.  Инсценировать песни танцы, фрагменты опер. | |
| 29 | Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр. | 1 | 18.04 |
| 30 | Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке. | 1 | 25.04 |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету…» Музыка в кино. «Бременские музыканты Г.Гладкова. | 1 | 02.05 |
| 32 | Обобщающий урок. Заключительный урок- концерт | 1 | 16.05 | Оценивать собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность. | |
| 33 | Обобщающий урок | 1 | 23.05 |

**Материально – техническое обеспечение.**

**Книгопечатная продукция**

1. Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. – М: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).

2. Музыка.1 класс. Учебник для общеобразоват.учрежений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – . М.: Просвещение, 2013

3. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва. Просвещение.2010

4. Дополнительная литература

5. Электронные носители

**Демонстрационный материал**

1. Деревянные духовые музыкальные инструменты
2. Медные духовые музыкальные инструменты
3. Ударные духовые музыкальные инструменты с определённой высотой звучания
4. Ударные духовые музыкальные инструменты с неопределённой высотой звучания
5. Ударные духовые музыкальные инструменты с определённой высотой звучания. Семейство барабанов
6. Струнные смычковые музыкальные инструменты
7. Дополнительные музыкальные инструменты симфонического оркестра
8. Схема расположения музыкантов в современном симфоническом оркестре

**Компьютерно – информационные средства**

1. Ноутбук

2.Принтер

3.Проектор

**Технические средства обучения**

1. Классная магнитная доска

2. Настенная доска