*МБОУ «Грушевская основная общеобразовательная школа*

*Волоконовского района Белгородской области»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотено» на заседании МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Горбоконь Н.И.  Протокол №\_\_ от  « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  школы по УВР МБОУ  « Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_ Шевченко Т.В.  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_ 2013г. | **« Утверждаю**»  Директор МБОУ  « Грушевская ООШ »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Е.М.  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. |

Рабочая программа

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

1 класс

Базовый уровень

Учитель: Леонова В.И.

2013г

**1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях.- М.:Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения), Рабочей программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. (М.:Просвещение, 2011), Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (М.:Просвещение, 2011), Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России (М.:Просвещение, 2011), планируемых результатов начального общего образования (М.:Просвещение, 2011), с учетом Инструктивно-методического письма БелРИПКИППС «Начальная школа в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в 2013-2014 учебном году». Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Грушевской ООШ».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из **задач** — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 ч в неделю, всего — 33 ч.

**Изменений в авторскую программу не внесено.**

Для реализации поставленных целей и задач используется следующий **учебно-методический комплект:**

1*.* Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях.- М.: «Просвещение»,- 2011 (Стандарты второго поколения),

*2.* Рабочая программа «Изобразительное искусство» . Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. (М.:Просвещение, 2011),

3. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.. – М. Просвещение, 2013.

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

* сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6. Содержание курса**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**7.Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Часы учеб  ного времени | | | | Плановые сроки прохождения | | Характеристика деятельности обучающихся |
|  | | | |  | |
| 1 | Введение в предмет. | 1 | | 06.09 | | | | Работа с акварелью; рисунок солнца.  Индивидуальная работа. |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | | 13.09 | | | | Работа с гуашью; рисунок по замыслу.  Индивидуальная работа |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | | 20.09 | | | | Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса.  Индивидуальная работа |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 | | 27.09 | | | | Работа с акварелью и гуашью; изображение пятном.  Индивидуальная работа |
| 5 | Изображать можно в объеме. | 1 | | 04.10 | | | | Работа с пластилином; лепка животного.  Индивидуальная работа |
| 6 | Изображать можно линией. | 1 | | 11.10 | | | | Работа с фломастерами; изображение линией «путаница» |
| 7 | Изображать можно линией. Рисование на  тему «Рассказ  про себя» | 1 | | 18.10 | | | | Работа с карандашом, фломастерами; графическая работа «Изобрази себя». Индивидуальная работа |
| 8. | Разноцветные краски. | 1 | | 25.10 | | | | Работа с гуашью; разноцветный коврик.  Парная работа |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо. | 1 | | | | 01.11 | | Работа с гуашью; изображение настроения. Индивидуальная работа |
| 10 | Художник и зрители. | 1 | | | | 15.11 | | Рассматривание худож.  произведений. Коллективная,  групповая |
| 11 | Посещение музея. | 1 | | | | 22.11 | | Экскурсия. |
| 12 | Мир полон украшений. | 1 | | | | 29.11 | | Работа с гуашью; изображение сказочного цветка.  Индивидуальная работа |
| 13 | Красоту надо уметь замечать. | 1 | | | | 06.12 | | Работа с акварелью или гуашью; изображение картин природы.  Работа в парах |
| 14 | Узоры на крыльях. | 1 | | | | 13.12 | | Работа с гуашью; украшение бабочки. |
| 15 | Красивые рыбы. Украшения рыб. | 1 | | | | 20.12 | | Работа с гуашью; украшение рыбы. Коллективная,  Групповая |
| 16 | Украшения птиц. | 1 | | | | 27.12 | | Работа с бумагой, выполнение объёмной аппликации.  Групповая работа. |
| 17 | Узоры, которые создали люди. | 1 | | | | | 10.01 | Работа с гуашью; рисование орнамента. Индивидуальная. |
| 18 | Как украшает себя человек. | 1 | | | | | 17.01 | Работа с гуашью; рисование сказочного героя.  Индивидуальная |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | | | | | 24.01 | Работа с бумагой; изготовление снежинок, гирлянд к празднику. Коллективная,  групповая |
| 20 | Постройки в нашей жизни. | 1 | | | | | 31.01 | Работа с гуашью; рисование сказочного дома.  Групповая работа. |
| 21 | Рисуем домики для сказочных животных. | 1 | | | | | 07.02 | Работа с гуашью; рисование домиков для сказочных героев. Коллективная,  Групповая |
| 22 | Домики, которые построила природа. | 1 | | | | 21.02 | | Работа с пластилином; изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.  Коллективная,  групповая |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | 1 | | | | 28.02 | | Работа с акварелью; рисование дома в виде буквы алфавита. Коллективная,  групповая |
| 24 | Строим город. | 1 | | | | 07.03 | | Работа с пластилином; лепка города из пластилина.  Коллективная,  групповая |
| 25 | Всё имеет своё настроение. | 1 | | | | 14.03 | | Работа с бумагой; выполнение аппликации животного из различных геометрических фигур. |
| 26 | Постройка предметов (упаковок) | 1 | | | | 21.03 | | Работа с бумагой; изготовление сумочки.  Коллективная,  групповая |
| 27 | Город, в котором мы живём. | | 1 | | | 04.04 | | Работа с гуашью; рисование города.  Коллективная,  Групповая |
|  | |
| 28 | Совместная работа 3-х братьев – мастеров. | | 1 | | 11.04 | | | Рассматривание работ художников и детских работ.  Коллективная,  групповая |
| 29 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги. | 1 | | | 18.04 | | | Работа с бумагой; изготовление птиц. Коллективная,  групповая |
| 30 | Разноцветные жуки. | 1 | | | 25.04 | | | Работа с гуашью; изображение божьей коровки. |
| 31 | Сказочная страна. | 1 | | | 02.05 | | | Работа с гуашью; рисование сказочной страны. Коллективная,  групповая |
| 32 | Экскурсия в природу (парк) | 1 | | | 16.05 | | | Экскурсия. |
| 33 | Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников. | 1 | | | 23.05 | | | Знакомство с творчеством художников; рисование летнего пейзажа. |
|  |

**8. Материально – техническое обеспечение.**

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |  |
| 1 | Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях.- М.: «Просвещение»,- 2011 (Стандарты второго поколения), | **Д** |
| 2 | Рабочая программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. (М.:Просвещение, 2011) | **Д** |
| 3 | Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.. – М. Просвещение, 2013. | **К** |
| 4 | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |
| 5 | Мультимедийные обучающие художественные программы | **Д** |
| 6 | Краски акварельные | **К** |
| 7 | Бумага А3, А4, цветная бумага | **К** |
| 8 | Фломастеры | **К** |
| 9 | Кисти | **К** |
| 10 | Емкости для воды | К |
| 11 | Стеки (набор) | **К** |
| 12 | Пластилин / глина | **К** |
| 13 | Ножницы, клей | К |
| 14 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |
| 15 | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |