**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Грушевская основная общеобразовательная школа**

**Волоконовского района Белгородской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора школы МБОУ «Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Шевченко  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М. Рязанова  Приказ № «\_\_\_\_\_»  от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Литература**

**5-9 классы**

**Базовый уровень**

учитель:

Гайдашова М.Н

**с. Грушевка, 2014 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков и. др.

Программа детализирует и раскрывает, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 382 часа, из расчета 2 часа в неделю 5-8 класс, и 3 часа в неделю 9 класс.

**Цели и задачи** программы обучения в области формирования системы

знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5-9 класса будут:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

· формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.   
 Главной задачей изучения литературы в 5-8 классе является расширение читательского кругозора обучающихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Изучение литературы в 9 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Школьники определяют место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальную самобытность русской литературы, эпохи её развития.

Количество часов в 5 классе

В год – 70 часов, из них на развитие речи - 4 часа

Внеклассных чтений – 8 часов

В неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 3 |
| Домашнее сочинение | 1 |

Количество часов в 6 классе

В год – 70 часов, из них на развитие речи - 4 часа

Внеклассных чтений – 8 часов

В неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 3 |
| Домашнее сочинение | 1 |

Количество часов в 7 классе

В год – 70 часов, из них на развитие речи - 5 часов

Внеклассных чтений – 8 часов

В неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 4 |
| Домашнее сочинение | 1 |

Количество часов в 8 классе

В год – 70 часов, из них на развитие речи - 5 часов

Внеклассных чтений – 8 часов

В неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 4 |
| Домашнее сочинение | 1 |

Количество часов в 9 классе

В год – 102 часа, из них на развитие речи - 6 часов

Внеклассных чтений – 8 часов

В неделю – 3 часа

Плановых контрольных работ

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 5 |
| Домашнее сочинение | 1 |

Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников за курс

основной школы по литературе

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции ( А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

основные теоретико-литературные понятия;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять те­зисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра­зительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произноше­ния;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, со­чинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической де­ятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходи­мую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произве­дений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произве­дении и его авторе (справочная литература, периодика, телевиде­ние, ресурсы Интернета).

**Содержание тем учебного курса.**

**VI класс**

**(70 часов)**

Введение. (2 часа) Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I

«Дела давно минувших дней,

преданья старины глубокой..»

Устное народное творчество. Былины. (3часа)

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Для чтения и бесед:

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.Шергина); «Вольга и Микула Селянинович».

**II**

**Из Литературы Древней Руси**

Древнерусское летописание

Для чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо - татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

«Слово о погибели Русской земли».

Для чтения и изучения:

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

Для чтения в классе:

**В.А.Жуковский**. «Лесной царь», «Перчатка», «Светлана».

Для чтения и изучения:

**Л.Н.Майков.** «Емшан», А.К.Толстой. «Канут».

Понятие о балладе. Связь баллады с УНТ. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

**А.К.Толстой.** Сведения о жизни поэта. «Канут» О рифме и строфе

**IIΙ Человек в окружающем мире.**

Внутренний мир человека.

**А.С.Пушкин**. Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). торжественность поэтической речи. Няне». Многогранность чувств, выраженных в стихотворении.

Экспрессивность лексики, выразительность деталей

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. «Зимняя дорога» зарисовка природы, передающая настроение поэта

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для чтения в классе:

«Цветок», «Осень» (отрывок), «Узник», «Подражание Корану» (по выбору учителя).

**Н.М.Языков.** Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец».

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения в классе:

«На севере диком...», «Утес», «Кинжал», «Казачья колыбельная песня».

**Н.В.Гоголь.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для чтения и бесед:

«Ночь перед Рождеством».

**С.Т.Аксаков.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

III «О дом отеческий! О край всегда любимый! Родные небеса!....»

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед:

Н.П.Огарев. «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Колокольчики мои…», «Колодники»; А.А.Фет. «Чудная картина…»; И.З.Суриков. «Степь»; А.Н.Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**IV Смешное в жизни и литературе**

Для чтения и бесед:

**А.П.Чехов**. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:

«Пересолил», «Толстый и тонкий». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Для чтения и бесед:

«Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и др. ранние рассказы по выбору учителя.

**V Нравственная ответственность человека перед собой и обществом**

**( Пора взросления)**

**В. Г. Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Н.Д .Телешов**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Домой». Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика-каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.

**А.Доде.** Сведения о жизни писателя.» Маленький шпион» Трагические последствия необдуманного поступка.

**А.П.Платонов**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи.

Содержание программы учебного курса

**VII класс**

**(70 часов)**

Введение (2 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**I «Минувшее проходит предо мною…»**

**(Писатели о прошлом нашей Родины)**

**(20 +2+2)**

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А.К. Толстой.**

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А.С. Пушкин**. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

**Н.С. Лесков**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

**И.С. Никитин**. «Русь»; К.М. Симонов. «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения ( к разделу 1)

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь серебряный».

**II. «Художник – голос своей эпохи»**

**(Писатели-классики о своем времени)**

**(12+1+4)**

**И.С. Тургенев**. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы…», «Памяти Ю.П. Вревской».

**Н.А. Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская…», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения ( к разделу II )

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; Н.А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А.П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т.Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

**III. Запечатленные мгновения**

**(Художественное время в лирике)**

**(1ч.)**

Для чтения и бесед

**Ф.И. Тютчев**. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…»; А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза; Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

**IV. Человек и движение времени**

**(Тема становления личности)**

**(14+2+1)**

**Л.Н. Толстой** – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» ( главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения ( к разделу IV )

**В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А.М. Володин. «Старшая сестра»; И.А. Ефремов . «Лезвие бритвы»; В.А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеева, Г.Г. Белых. «Республика Шкид»; Е.И. Носов. «Потрава».

**V. Содружество искусств**

**(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)**

**(1ч)**

Для чтения и бесед

**С.П. Швырев**. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал…»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны…».

**VI. Перекличка эпох**

**(4ч.)**

**Ж.Б. Мольер**. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

**VII. Фантастика. Тема будущего**

**(3+1)**

**Для чтения и бесед**

**В.А. Рождественский**. «Над книгой».

**А.Де Сент-Экзюпери.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

**Р. Бредбери.**

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

**Содержание программы учебного курса литературы для 8 класса**

Введение (2 часа)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Устное народное творчество. Народные песни**

**(3 часа)**

**Исторические песни**

**(1 час)**

Для чтения и бесед:

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

**(2 часа)**

«Породила меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед:

**К.Г.Паустовский.** «Колотый сахар».

**II**

**Русская старина**

**(5 часов)**

**А.Н.Толстой.**

Для чтения и бесед:

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед:

**Житие Сергия Радонежского (**фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**III**

**Литература XIX века**

**(26часов)**

**А.С.Пушкин (10 часов). А.С.Пушкин-прозаик.**

Для чтения и изучения:

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Для самостоятельного чтения:

**А.С.Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов** (5 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед:

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения:

«Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.Гоголь** (6часов). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения:

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

**И.С.Тургенев (**3 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.Толстой** (2часов). Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

**IV**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**(8 часов)**

**В.Г.Короленко (3 часа).** Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед:

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

**И.А.Бунин (2** часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

**М.Горький (**3 часа) – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения:

«Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения:

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

**V**

**Литература ХХ века**

**(15часов)**

**Н.Н.Заболоцкий (2 час**). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К.Г.Паустовский (3 часа**). Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль

«ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др.

**А.Т.Твардовский (4 часа**). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

**В.М.Шукшин (3 часа).** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

**Н.М.Рубцов (2 часа**). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

**VI**

**Из зарубежной литературы**

**(5 часов)**

**Литература эпохи Возрождения**

У.Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

**М.Сервантес (2 часа**). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**М.Мериме (1 час).** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

**Содержание тем учебного курса 9 класс**

Введение. Начальные сведения об историческом развитии рус­ской литературы. 1 ч

**I Литература Древней Руси – 4+1Р/Р часа**

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

**II Литература XVIII века – 14 часов+1**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М. В. Ломо­носов (2 часа)** сведения о жизни ученого и поэта. Оды и другие произведения.

**А. Н. Ради­щев.(2часа**) Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву»

**Д. И. Фонвизин.(**3 часа) Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского слу­жения родине. Элементы классицизма в комедии.

**Г. Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах эле­ментов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н. М. Карамзин.(**2 часа) Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**III. Литература первой половины XIX века 60+4Р/Р часа**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Горе от ума».(9 часов) Своеобразие жанра и композиции пьесы. Об­щественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

**А. С. Пушкин.** (13+1) Жизнь и творчество (основные вехи). Для чтения и изучения

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жиз­ненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская стро­фа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в рус­ской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохно­вения. Злая сила зависти.

**М. Ю. Лермонтов.(11+1**) Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лер­монтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в рас­крытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

**Н. В. Гоголь.(7+1)** Жизнь и творчество (основные вехи). Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чи­новничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Един­ство сатирического и лирического начал, обусловленное гумани­стическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

**IV. Литература второй половины XIX века.**

Расцвет реализма в русской литературе – 13 часов

**А.Н. Островский.(3 часа)** Сведения о жизни и творчестве.» Свои люди-сочтемся». Островский - мастер языка. Реализм Островского.»Пьесы жизни».

**Н. А. Некрасов.(2 часа)** Место Некрасова в русской поэзии XIX века. Для чтения и изучения

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долго­терпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии лю­бовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Л. Н. Толстой ( 6 часов)**как исследователь путей нравственною совер­шенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Тол­стого. Способность к духовному росту — основной критерий писа­теля в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

**Ф. М. Достоевский (3 часа)**как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

**Литература XX века – 22 часа+1 ч Р/Р**

**Литература великих и трагических лет**

**А. А. Блок.( 3часа)** Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной ними поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский(4 часа). Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафориче­ский строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и дру­гие стихотворения.

**С. А. Есенин.(3 часа+1**) Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живопис­ность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихо­творения.

**М. А. Булгаков.(3 часа)** Сведения о жизни и творчестве. Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковшина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковшина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. Шолохов.( 2 часа**) Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» геро­изм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности компози­ции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

**А. И. Солженицын (2 часа+1**). Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

VI Итоговый урок – 1 час

**Формы контроля**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа обучающихся с использованием современных информационных технологий.

В 5 классе формы и средства контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | кондификатор | Форма контроля |
| 1 | Р.Р Сочинение по сказке Х.Н.Андерсена «Снежная королева» | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Классное сочинение |
| 2 | Р.р Сочинение по расказу И.С. Тургенева «Муму» | Работать над сочинением по мотивам литературного  произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях | Классное сочинение |
| 3 | «Как нужно вести себя человеку перед лицом жизненных испытаний» (по 1 и 2 произведениям) | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Классное сочинение |
| 4 | Почему рассказ называется «Белый пудель» | Работать над сочинением по мотивам литературного  произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях. Поиск нуж­ной инфор­мации в источниках различного типа; использование мультиме­дийных ресурсов и компьютер­ных техноло­гий для об­работки, пе­редачи, сис­тематизации информации. | Домашнее сочинение |

формы и средства контроля 6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | | Тема | кодификатор | Форма контроля |
| 1 | | Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению | Классное сочинение |
| 2 | | Р.р. Написание очерка « Однажды мне довелось увидеть…» | Работать над сочинением по мотивам литературного  произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях. | Классное сочинение |
| 3 | | Р.р. Написание сочинения по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Классное сочинение |
| 4 | Р.р. Написание сочинения по сказке - были «Кладовая солнца». | | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Домашние сочинение |

Формы и средства контроля 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Кодификатор | Форма контроля |
| 1 | Р.р Сочинение Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Классное  сочинение |
| 2 | Р.р Сочинение  по поэме А.С. Пушкина  «Полтава». | Работать над сочинением по мотивам литературного  произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях. | Классное  сочинение |
| 3 | Р.р Сочинение по рассказам А.П. Чехова. | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению | Домашнее  сочинение |
| 4. | Р.р. Сочиенеи по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество». | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное  сочинение |
| 5. | Р.р. Сочинение по произведению  М. Горького «Детство». | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Классное  сочинение |

Формы и средства контроля 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | тема | | | кодификатор | | Форма контроля |
| 1 | | Р.р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | | Классное сочинение | |
| 2 | | Р.р Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | | Классное сочинение | |
| 3 | | Р.р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению | | Классное сочинение | |
| 4 | | Р.р Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | | Домашнее сочинение | |
| 5 | | Р.р Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | | Классное сочинение | |

Формы и средства контроля 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | тема | кондификатор | Форма контроля |
| 1 | Р.р Сочинение «Слово о полку Игореве» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное сочинение |
| 2 | Р.р Сочинение по повести Н.М. Карамзина Бедная Лиза» | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Домашнее сочинение |
| 3 | Р.р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению | Классное сочинение |
| 4 | Р.Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное сочинение |
| 5 | Р.р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное сочинение |

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. М .: «Мнемозина». 2009г. Г.И. Беленький, М.М. Голубков и др.
2. Литература 5 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. М. А. Снежневская, О.М. Хренова. Под редакцией Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2008г.
3. Литература 6 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. М. А. Снежневская, О.М. Хренова. Под редакцией Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2011г.
4. Литература 7 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. М. А. Снежневская, О.М. Хренова. Под редакцией Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2008г.
5. Литература 8 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Г.И.Беленький, М. А. Снежневская, О.М. Хренова. Под редакцией Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2010г.
6. Литература 9 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, С.А.Леонов и др. Под редакцией Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2008г.