|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора  школы по УВР МБОУ  «Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Т.В.  « » 2014 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Грушевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Е.М.  Приказ № от  « » 2014 г. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Грушевская основная общеобразовательная школа

Волоконовского района Белгородской области»

Календарно – тематическое планирование

к рабочей программе

по учебному предмету

«Литература»

6 класс

Базовый уровень

Учитель: Дудченко Г.Н.

с. Грушевка, 2014 год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Дата  факт | Наименование раздела,  темы | Кол.часов | Р.р. |
|  | | ***Введение*** | | **2** |  |
| 1 | 3. 09 |  | О главном в литературе. Размышляя над прочитанным. | 1 |  |
| 2 | 6. 09 |  | О книге и чтении. | 1 |  |
| **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»** | | | | **10** |  |
| ***Устное народное творчество. Былины*** | | | | **3** |  |
| 3 | 10. 09 |  | Былина как один из видов устного народного творчества. Былинный стих, гипербола | 1 |  |
| 4 | 13.09 |  | «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие героя | 1 |  |
| 5 | 17.09 |  | Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. | 1 |  |
| ***Из литературы Древней Руси*** | | | | **3** |  |
| 6 | 20.09 |  | Понятие о летописи. «Повесть временных лет». | 1 |  |
| 7 | 24.09 |  | Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли». | 1 |  |
| 8 | 27.09 |  | «Евпатий Коловрат». Исторические события, отраженные в повести. Изображение былинного героя. | 1 |  |
|  | | ***Баллады*** | | **4** |  |
| 9 | 01.10 |  | Баллады. В.А.Жуковский. «Светлана». Фольклорная основа баллады. | 1 |  |
| 10 | 4.10 |  | «Лесной царь» ( из Гёте ),  « Перчатка» ( из Шиллера). | 1 |  |
| 11 | 8.10 |  | О рифме и строфе. Л.Н. Майков «Емшан», А.К. Толстой «Канут» | 1 |  |
| 12 | 11.10 |  | **Вн.чт.** В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера), А.К. Толстой «Илья Муромец» | 1 |  |
| **Человек в окружающем его мире.**  **Внутренний мир человека** | | | | **20** | **3** |
|  | | ***А.С.Пушкин*** | | **13** | 2 |
| 13 | 15.10 |  | А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта. | 1 |  |
| 14 | 18.10 |  | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. | 1 |  |
| 15 | 22.10 |  | Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. | 1 |  |
| 16 | 25.10 |  | «Зимнее утро». Контрастные картины природы. | 1 |  |
| 17 | 29.10 |  | «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. | 1 |  |
| 18 | 1.11 |  | «Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. | 1 |  |
| 19 | 12.11 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». Столкновение чести, достоинства с произволом, деспотизмом. | 1 |  |
| 20 | 15.11 |  | Роль Маши в судьбе благородного разбойника. | 1 |  |
| 21 | 19.11 |  | Изображение крестьянского бунта в романе. | 1 |  |
| 22 | 22.11 |  | Мастерство автора в создании характеров героев и пейзажа. | 1 |  |
| 23 | 26.11 |  | Мастерство Пушкина в построении романа. | 1 |  |
| ***24*** | 29.11 |  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** |  | 1 |
| ***25*** | 3.12 |  | ***Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** |  | 1 |
| 26 | 6.12 |  | Н. М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры». Песня, «Пловец» | **1** |  |
| ***М.Ю .Лермонтов*** | | | | **3** |  |
| 27 | 10.12 |  | М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Парус». Парус в стихах и рисунках Лермонтова. | 1 |  |
| 28 | 13.12 |  | «Тучи». «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворений. Стихотворные размеры. | 1 |  |
| 29 | 17.12 |  | **Контрольная работа по теме «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека»** | 1 |  |
| ***Н.В.Гоголь*** | | | | **4** |  |
| 30 | 20.12 |  | Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя.«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. | 1 |  |
| 31 | 24.12 |  | Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти». | 1 |  |
| 32 | 27.12 |  | Картины народной жизни и украинской природы. | 1 |  |
| 33 | 14.01 |  | **Вн.чт.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |
| ***С.Т.Аксаков*** | | | | **2** | 1 |
| 34 | 17.01 |  | С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». Мастерство художественной речи | 1 |  |
| 35 | 21.01 |  | ***Р.р. Написание очерка « Однажды мне довелось увидеть****…»* |  | 1 |
| **«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**  (мотивы родной природы в русской лирике) | | | | **3** | 2 |
| 36 | 24.01 |  | Страницы поэзии. Стихи Н.Огарева, А.К.Толстого, А.А.Фета. | 1 |  |
| 37 | 28.01 |  | Страницы поэзии. Стихи И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, И.Сурикова. | 1 |  |
| 38 | 31.01 |  | Р.р. Отзыв о стихотворении. |  | 1 |
| **Смешное в жизни и литературе** | | | | **5** |  |
| ***А.П.Чехов*** | | | |  |  |
| 39 | 4.02 |  | А.П.Чехов. О писателе. Раннее творчество | 1 |  |
| 40 | 7.02 |  | «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. | 1 |  |
| 41 | 11.02 |  | «Смерть чиновника». | 1 |  |
| 42 | 14.02 |  | «Пересолил». Острота комического сюжета. | 1 |  |
| 43 | 18.02 |  | **Вн. чт**. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия» и другие ранние рассказы. | 1 |  |
| **Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)** | | | | **23** | **5** |
| ***В.Г.Короленко*** | | | | **5** | 2 |
| 44 | 21.02 |  | В.Г.Короленко. О писателе. События жизни писателя, отразившиеся в повести» В дурном 17.02обществе». | 1 |  |
| 45 | 25.02 |  | «В дурном обществе». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья» | 1 |  |
| 46 | 28.02 |  | Особенности повествования  ( рассказ от первого лица). | 1 |  |
| 47 | 04.03 |  | Портрет литературного героя. | 1 |  |
| 48 | 07.03 |  | Значение дружбы в жизни героев, их нравственное взросление. | 1 |  |
| ***49*** | 11.03 |  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».*** |  | 1 |
| ***50*** | 14.03 |  | ***Р.р. Написание сочинения по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».*** |  | 1 |
| 51 | 18.03 |  | Н. Д. Телешов. Сведения о жизни писателя. «Домой». Обстоятельства и поступки. | 1 |  |
| 52 | 21.03 |  | А. Доде. Сведения о жизни писателя. « Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка. | 1 |  |
| ***А.П.Платонов*** | | | | 1 |  |
| 53 | 22.03 |  | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. | 1 |  |
| ***М.М.Пришвин*** | | | | **5** | 2 |
| 54 | 01.04 |  | М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Жанр сказки-были. О пейзаже. | 1 |  |
| 55 | 04.04 |  | Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. | 1 |  |
| 56 | 08.04 |  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. | 1 |  |
| 57 | 11.04 |  | Значение истории Травки для понимания идеи повести. | 1 |  |
| 58 | 15.04 |  | Смысл названия произведения «Кладовая солнца». | 1 |  |
| ***59*** | 18.04 |  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по сказке - были «Кладовая солнца».*** |  | 1 |
| ***60*** | 22.04 |  | ***Р.р. Написание сочинения по сказке - были «Кладовая солнца».*** |  | 1 |
|  | | ***Страницы поэзии*** | | **1** |  |
| 61 | 25.04 |  | Страницы поэзии. Движение весны. | 1 |  |
| ***М.М.Зощенко*** | | | | 1 |  |
| 62 | 29.04 |  | М.М.Зощенко. «Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах. | **1** |  |
| ***Ю.М.Нагибин*** | | | | **1** |  |
| 63 | 02.05 |  | Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями. | 1 |  |
| ***В.Распутин*** | | | | **2** | 1 |
| 64 | 06.05 |  | В.Распутин. О писателе. «Уроки французского». | 1 |  |
| 65 | 09.05 |  | ***Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. ( дом соч.)*** | 1 | 1 |
| ***Н.М.Рубцов*** | | | | **2** |  |
| 66 | 13.05 |  | Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики. «Детство», «Звезда полей» | 1 |  |
| 67 | 16.05 |  | **Вн.чт.** К.М.Станюкович «Человек за бортом». | **1** |  |
| ***Джеймс Олдридж*** | | | | **2** |  |
| 68 | 20.05 |  | Джеймс Олдридж. Сведения о жизни писателя. «Последний дюйм». Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. | 1 |  |
| 69 | 23.05 |  | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  |
| 70 | 27.05 |  | Смысл названия рассказа. | **1** |  |

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень**  **названий раздела, тем курса** | **Содержание учебной темы** | **Основные изучаемые вопросы** | **Формы занятий** |

**Приложение**

**Итоговый тест за I полугодие**

**Вариант -1**

А1. Что праздновали славяне, провожая зиму и встречая весну?

1. Сочельник
2. Масленицу
3. Святки
4. Радуницу

А2. По какому календарю мы сейчас живем?

1. По церковному
2. По григорианскому
3. По суточному
4. По славянскому

А3. Что было вначале согласно египетскому мифу о сотворении мира?

1. Космос
2. Свет
3. Воздух
4. Хаос

А4. Кто является главными героями былин?

1. Святые
2. Волшебники
3. Богатыри
4. Купцы

А5. Кто похитил у Ивана – царевича Василису – Премудрую?

1. Баба Яга
2. Старший брат
3. Змей Горыныч
4. Кощей бессмертный

А6. Как в пьесе называется список действующих лиц и исполнителей?

1. Введение
2. Афиша
3. Примечание
4. Комментарий

А7. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы?

1. Олицетворение
2. Сравнение
3. Сатира
4. Вымысел

А8. Как звали князя, отца главной героини, в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

1. Олег
2. Мстислав
3. Владимир
4. Игорь

Б1. Что символизировали горящие колеса, которые устанавливали на шестах во время Масленицы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б2. Сколько братьев было у Ивана – царевича?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б3. С каким жанром связан анекдот?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б4. Что шелестит на крыше домика в стихотворении «Зимний вечер»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б5. Кто из древнегреческих богов правил подземным царством?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С1. Что такое миф?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С2. Что такое описание?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С3. Чем стихотворная речь отличается от прозы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговый тест за I полугодие**

**Вариант -2**

А1. Что символизировала зима в представлении древних славян?

1. Сон
2. Болезнь
3. Смерть
4. Войну

А2. Как называется наука, изучающая мифы?

1. Геология
2. Мифология
3. Экология
4. География

А3. С чего начинается былина?

1. С зачина
2. С присказки
3. Со вступления
4. С завязки

А4. Как называется краткое изречение, в котором выражена житейская мудрость, являющаяся результатом народной наблюдательности?

1. Пословица
2. Загадка
3. Анекдот
4. Сказка

А5. Как называется вывод басни, которой помещается в начале или конце?

1. Пастораль
2. Мораль
3. Присказка
4. Зачин

А6. Что слышит путник в стихотворении «Зимняя дорога»?

1. Песни ямщика
2. Завывание бури
3. Вой волков
4. Скрип полозьев

А7. Какой художественный прием наиболее часто используется в былинах?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Гипербола
4. Эпитет

А8. Кем был главный герой поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

1. Воином
2. Волшебником
3. Кузнецом
4. Сказителем

Б1. Где поселились боги древнегреческих мифов после победы над титанами?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б2. За какое время жены царевичей должны были соткать ковры?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б3. Какой художественный прием используется в загадках?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б4. Как называются обрядовые народные песни, которые исполняются под Рождество?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б5. Что такое аллегория?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С1. Что такое описание?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С2. Что такое миф?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С3. В народной пьесе «Озорник Петрушка» главный герой называет себя «самым первым из дураков». Действительно ли он глуп?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания ответа к заданию А.**

За каждое верное выполненное задание под литерой А начисляется 1 балл, под литерой Б от 1 до 4 баллов в зависимости от типа задания

Критерии оценивания ответа к заданию С.

1. Содержание ответа (работа соответствует теме и заданию 1 балл).

Допущена фактическая ошибка связанная с понимаем темы и задания – 0

1. Речевое оформление ответа

Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения - 2 балла

Допущена 1 логическая ошибка – 1 балл

Допущено более 1 логической ошибки – 0 баллов

Точность и выразительность речи – 2 балла

Работа отличается бедностью словаря – 0 баллов

1. Грамотность

Соблюдены орфографические нормы – 2 балла

Допущена 1 ошибка – 1 балл

Допущено более 1 ошибки – 0 баллов

Соблюдены пунктуационные нормы – 2 балла

Допущены 1 – 2 ошибки – 1 балл

Допущено более 2 ошибок – 0 баллов

Соблюдены языковые нормы – 2 балла

Допущены 1 – 2 ошибки – 1 балл

Допущено более 2 ошибок – 0 баллов

Соблюдены речевые нормы – 2 балла

Допущены 1 – 2 ошибки – 1 балл

Допущено более 2 ошибок – 0 баллов

Максимальное количество баллов за всю письменную работу – 13 баллов, но так же учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной 5 бальной системы

80 % от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60 – 80 % - оценка «4»

40 -60 % - оценка «3»

0 – 40 % – оценка «2»

**Итоговое тестирование**

**Вариант - 1**

1. Какой календарный праздник сопровождается строительством снежного городка, а затем его разрушением?
2. Кого, по древнегреческому мифу, царь Эврисфей направил в сад Гесперид за золотыми яблоками?
3. О каком герое создано наибольшее количество былин?
4. Какие животные помогали Ивану – царевичу в поисках Василисы Премудрой?
5. Назовите малый жанр фольклора, к которому относится фраза «Легок на помине»?
6. Как называется часть басни, начинающая или завершающая её?
7. К кому обращается А.С.Пушкин в стихотворении: «Подруга дней моих суровых»?
8. Определите стихотворный размер : «Буря мглою небо кроет…»?
9. Какое слово из льдин должен был сложить Кай в чертогах Снежной королевы?
10. Как называется в литературоведении художественное увеличение?
11. Как называется род литературы, в котором повествуется о событиях и героях?
12. Как называется элемент сюжета, заключительный момент в развитии действия?
13. Определите стихотворный размер: «Белеет парус одинокий…»?
14. Какие цветы на шляпе старушки, умевшей колдовать, помогли Герде вспомнить, что ей надо искать Кая?
15. Как называется авторские описание места, обстановки, героев в начале произведения?

**Вариант – 2**

1. Что, согласно египетскому мифу, является создателем мира
2. Как звали героя древнегреческих мифов, титана , который держал небо
3. Откуда родом былинный герой Илья Муромец
4. Кто помог Ивану – царевичу в поисках Василисы Премудрой?
5. Назвать малый жанр фольклора, к которому относится фраза: «Век живи – век учись»?
6. Как называется стихотворение А.С.Пушкина, которое начинается словами: «Мороз и солнце; день чудесный!»?
7. Определите стихотворный размер: «Белеет парус одинокий…»?
8. Какие цветы на шляпе старушки, умевшей колдовать, помогли Герде вспомнить, что ей надо искать Кая?
9. Как называется авторские описание места, обстановки, героев в начале произведения?
10. Как называется часть басни, начинающая или завершающая её?
11. К кому обращается А.С.Пушкин в стихотворении: «Подруга дней моих суровых»?
12. Определите стихотворный размер : «Буря мглою небо кроет…»?
13. Какой календарный праздник сопровождается строительством снежного городка, а затем его разрушением?
14. Кого, по древнегреческому мифу, царь Эврисфей направил в сад Гесперид за золотыми яблоками?
15. О каком герое создано наибольшее количество былин?

**Перечень учебно – методических средств**

* Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб. – Мнемозина, 2009. – 110с.,
* Учебник «Литература. Начальный курс. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях», М. А. Снежневская, О. М. Хренова - «Мнемозина», 2009г.
* Контрольно – измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. – 2 –е изд., перераб. –М.: ВАКО, 2013.
* Г. М. Анохина «Личностно развивающие педагогические технологии», Воронеж 2008 г;
* «Контрольные и проверочные работы по литературе 5 - 8 классы», В. А. Скрипкина, изд. «Дрофа», 2008 г.;
* «Методические советы к учебнику – хрестоматии для 5 – класса», М. А. Снежневская, О. М. Хренова, изд. «Мнемозина», 2009 г;
* «Универсальные поурочные разработки по литературе», 5 класс, О. А. Ерёмина, изд. «ВАКО», 2010г.;

**ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС**

**Часть I**

**А1. Исследовательское прочтение художественного текста:**

а) аллегория б) антитеза в) анализ

**А2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:**

а) сравнениеб) метафора в) эпитет

**А3. Что объединяет начало былин и сказок?**

а) герои б) композиция в) зачин

**А4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни**

а) сказки б) мифы в) поговорки

**А5. Изображение неживых предметов в виде живых существ**

а) метафора б) эпитет в) олицетворение

**А6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль**

а) пословица б) эпиграф в) эпитет

**А7. Эпитет – это …**

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**А8. Метафора – это…**

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в)сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г)перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**А9. Найдите среди пословиц поговорку.**

а)Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

б)Худая та птица, которая гнездо своё марает.

в)Чужими руками жар загребать.

г)Засыпь правду золотом, а она всплывёт

**А10. Не является произведением древнерусской литературы**

а) «Сказание о белгородском киселе»

б) «Песнь и вещем Олеге»

в )«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

А**11. Сколько подвигов совершил Геракл**

а) 12 б) 13 в) 11

**А12. Кто такой Крылов?**

а) баснописец, б) писатель, в) поэт

**А13. В.А.Жуковский «Кубок»:**

а) поэма б) балладав) басня

**А14. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».**

а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру**.** в) Пущину.

**А15. Автор повести «Метель»**

а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Н.Гоголь

**А16. Солоха – героиня какого произведения?**

а) «Левша» б) «Ночь перед Рождеством» в) «Лошадиная фамилия»

**А17. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»**

а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

**А18. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне**.**

**А19. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?**

а) разлюбила его.

б) обиделась за его опоздание.

в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

**А20. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:**

а) Москвой и Ярославлем**.**

б) Москвой и Петербургом

в) Москвой и Петрозаводском.

**А21. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

**А22. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:**

а) глупость

б) невежество

в) храбрость

**А23. Какую работу выполнял левша?**

а) делал подковы.

б) выбивал на подковках имена.

в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

**А24. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:**

а) А.П.Чехов

б) И.С.Тургенев

в) Н.В.Гоголь

**А25. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?**

а)     Очумелов то снимает, то одевает пальто

б)     Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску

в)     Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

**А26. Автор «Кладовая солнца»**

а) Н.С.Лесков б) В.П.Астафьев в) М.М.Пришвин

**А27. Укажите жанр произведения «Кладовая солнца»:**

а)   повесть, б) сказка, в) сказка-быль.

**Часть II**

**В1**. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

**В2.** Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

**В3**. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

**В4**. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

**В5**. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?

**В6.** Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня… С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

**В7.** Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце,

Снег лежит.

**Часть III С1.**

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | | **В** | |
| 1 | В | 1 | фольклор |
| 2 | А | 2 | идея |
| 3 | В | 3 | тема |
| 4 | Б | 4 | псевдоним |
| 5 | В | 5 | афоризм |
| 6 | Б | 6 | М.М.Пришви «Кладовая солнца» |
| 7 | Б | 7 | Голубыми небесами, великолепными коврами |
| 8 | А |
| 9 | В |
| 10 | Б |
| 11 | А |
| 12 | А |
| 13 | Б |
| 14 | В |
| 15 | Б |
| 16 | Б |
| 17 | Б |
| 18 | В |
| 19 | В |
| 20 | Б |
| 21 | В |
| 22 | В |
| 23 | В |
| 24 | А |
| 25 | Б |
| 26 | В |
| 27 | В |

Экспертная оценка экзаменационного тестового материала по литературе за 1-е полугодие 6 класса.

На заседании МО учителей русского языка и литературы рассмотрено содержание экзаменационного тестового материала по литературе за 6 класс.

В результате анализа выявлено, что содержание тестового материала соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам, программе по литературе В.Я.Коровиной. Тестовые задания включает вопросы по основным произведениям литературы, изученным в 6 классе. Уделяется внимание вопросам теории литературы.

Работа состоит из трех частей.

Часть I (А) включает в себя 27 заданий тестового характера, проверяющие знания учащегося по темам, изученным в 6 классе и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов.

Часть II (Б) проверяет умение анализировать и включает в себя 7 заданий с кратким ответом по предложенному тексту.

Часть III (С) содержит задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ**.**

Председатель ШМО Н.В.Муравьева