*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Грушевская основная общеобразовательная школа Волоконовского района Белгородской области »*

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Грушевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Т. В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Грушевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Е. М.  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

5-7 классы

Базовый уровень

Учитель: Шевченко Т. В.

С. Грушевка 2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана для обучающихся 5-7 классов на основе программы общеобразовательных учреждений Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы. М.: «Просвещение», 2010г. / Г. П. Сергеева,

Е. Д. Критская. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «Грушевская ООШ», с учетом Инструктивно-методического письма БелРИПКИППС «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 уч. г.»

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 35 часов в неделю. Программа используется без изменений.

Часы первого полугодия 5 класса посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства.

Программа 6 класса состоит из двух разделов. Часы первого раздела посвящены теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», а второго – «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Программа 7 класса состоит из двух разделов. Часы первого раздела посвящены теме «Особенности драматургии сценической музыки», а второго - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психологических перегрузок учащихся.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие общие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Результаты освоения программы «Музыка»**

В соответствии с программой оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, района.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

- освоение / присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Учащиеся научатся:***

* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в различных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

***Учащиеся научатся:***

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности;
* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Учащиеся научатся:***

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
* решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Основное содержание**

**5 класс (35 ч)**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой.

Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс (35 ч)**

В программе 6 класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (Знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в.(спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержательный стержень программы «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**7 класс (35 ч)**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

- тест

- проектные работы

**Формы и средства контроля**

Примерной программой по музыке контрольные работы не предусмотрены, но в соответствии с локальным актом школы в 5-7 классах по музыке проводятся 2 контрольные работы (за 1 и 2 полугодие), также на уроках осуществляются разнообразные виды и формы контроля.

Виды контроля:

* стартовый
* текущий
* тематический
* рубежный
* итоговый
* заключительный

Формы контроля:

* устный
* письменный
* программированный

В качестве методов контроля и диагностики могут служить: конкурсы, викторины, олимпиады, концерты и др.

Программой предусмотрено выполнение школьниками творческих работ и проектов.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы./Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: «Просвещение», 2010;
2. Музыка. 5 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: «Просвещение», 2010;
3. Фонохрестоматия «Музыка 5 класс»
4. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: «Просвещение», 2007.
5. Музыка. 6 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: «Просвещение», 2012;
6. Фонохрестоматия «Музыка 6 класс»

7.Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений./ П. Сергеева, Е. Д. Критская – М.: «Просвещение», 2012;

1. Фонохрестоматия «Музыка 7 класс»;

**Перечень музыкального материала**

**5 класс (I полугодие)**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степа­нова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала

5 класс (II полугодие)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Про­кофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские

современные интерпритации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны. Триптих;

Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандин­ский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

**Примерный музыкальный, литературный и художественный материал**

**6 класс (I полугодие)**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева

Я помню чудное мгновенье. М.Глинка, слова А. Пушкина

Вальс-фантазия для сим. оркестра М.Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Г. Галиной

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». Мусоргский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагмент). М. Глинка.

Неравный брак. В. Пукирев.

Вальс о вальсе. Ж. Брель.

Прощальная лагерная. Музыка и стихи И. Грибулиной.

Сколько нас. О. Хромушин, стихи И. Дика.

Зеленая рощица, русская народная песня.

Повесть о настоящем человеке. Опера. С. Прокофьев. Сцена Алексея и Клавдии из пятой картины.

Во кузнице, Камаринская, Калинка, Светит месяц, Ай, на гори дуб, Как у бабушки козел. Русские народные песни.

Симфония №6 (Патетическая). П. Чайковский. Фрагменты 1 части.

Портрет хирурга С. С. Юдина. М. Нестеров.

Сентиментальный вальс фа минор. П. Чайковский.

Итальянское каприччио. П. Чайковский.

Вальс № 14 ми минор. Ф. Шопен.

На побережье тайном. М. Теодоракис.

Сиртаки, греческий народный танец.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Свобода на баррикадах. Э. Далекруа.

Органная фуга соль минор. И. – С. Бах.

Весенняя песня. И. – С. Бах.

Канон. Л. Бетховен.

Этюд № 12 для фортепиано ре-диез минор. А. Скрябин.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Машистова.

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

Золотой петушок. Опера. Н. Римский-корсаков. Сюита Шествие.

Сторона моя, Песня Гудвина. И. Космачев, слова Дербенева.

Песня о друге. Музыка и стихи высоцкого.

Облака. Музыка и стихи В. Егорова.

Замыкая круг. К. Кельми, слова М. Пушкиной.

Прощальный вальс. А. Флярковский, слова А. Дидурова.

Как здорово. Музыка и слова О. Митяева.

Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.

Старый рояль. М. Минков, слова Д. Иванова

**6 класс (II полугодие)**

Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Ария Сусанина, хор «Славься!».

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, стихи М. Матусовского.

Сюита № 2 для оркестра. И.- С. Бах. 7-я часть — Шутка.

Сюита № 2 для оркестра. Ф. Стравинский.

Ты слышишь, море? А. Зацепин, стихи М. Пляцковского.

Морские пейзажи. И. Айвазовский.

Маленькая ночная музыка, Рондо. В.-А. Моцарт.

Реквием. В.-А. Моцарт. Lacrimosa.

Моцарт и Сальери. Маленькие трагедии.

Фантазия ре минор. В.-А. Моцарт.

Репетиция концерта. В.-А. Моцарт.

Время, вперед! Г. Свиридов. Увертюра к кинофильму «Время, вперед!».

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Д. Кабалевский. Финал.

Реквием. Д. Кабалевский, стихи Р. Рождественского. Наши дети.

Реквием. Р. Рождественский. Отрывки.

Зимний костер. Симфоническая сюита. С. Прокофьев. Фраг­менты: Отъезд, 1-я часть.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П. Чайковский.

Орфей и Эвридика. Опера. К.-В. Глюк.

Музыкальные иллюстрации к повести А Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Хорошо, что есть каникулы!' Д. Львов-Компанеец, стихи С. Богомазова.

Лебедушка. Концерт для смешанного хора. В. Салманов. Фраг­менты: Увели нашу подружку, 4-я часть.

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Зеленый шум. А. Рылов.

Мараканда. Ф. Бахор.

Тропою грома. Балет. К. Караев. Танец черных.

Гаянэ. Балет. А. Хачатурян. Танец с саблями.

Моя Армения. М. Сарьян.

Порги и Бесс. Опера. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. 3-я часть.

Песня про жирафа. Ю. Чичков, стихи Ю. Энтина.

Летучая мышь. Оперетта. И. Штраус. Вальс.

Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк. Мелодия.

Миф об Орфее.

Вечерняя звезда. Р. Шуман. Слова Г. Фаллерслебена. Перевод Я. Родионова.

Веснянка, украинская народная песня.

Концерт N° 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор. П. Чайковский. 2-я и 3-я части.

Я ли в поле да не травушка была. П. Чайковский, стихи И. Сурикова.

На ясный огонь. Музыка и стихи Б. Окуджавы. Из кинофильма « На ясный огонь».

Не закрывайте вашу дверь. Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Планета детства. А. Журбин, стихи П. Синявского.

Фрагменты видео фильмов: «Снегурочка», « Время, вперед!», « Тропою грома», «Гаянэ» и др.

**Примерный музыкальный, литературный и художественный материал (7 класс)**

Школьный корабль. Г. Струве, стихи К. Ибряева.

Школьная страна. Ю. Чичков, стихи К. Ибряева.

День Победы. Д. Тухманов, стихи В. Харитонова.

На братских могилах. Музыка и стихи В. Высоцкого.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, стихи М. Матусовского.

До свиданья, мальчики. Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Венгерские напевы для скрипки с оркестром. А. Эшпай. Фрагменты.

Хари Янош. Опера. З. Кодай. Чардаш.

Соната для виолончели и фортепиано. Э. Григ. 1-я часть.

Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостакович. 1-я часть.

Священная война. А. Александров, стихи В. Лебедева-Кумача.

Сыновья уходят в бой. Музыка и стихи В. Высоцкого.

Облака. Музыка и стихи В. Егорова.

Нам нужна одна победа. Музыка и стихи Б. Окуджавы. Из кинофильма «Белорусский вокзал».

Родина-мать. Вучетич. Скульптура Волгоградского мемориала.

Его зарыли в шар земной. Стихотворение. С. Орлов.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, стихи Ю. Левитанского.

Счастье (Школьный вальс). Д. Кабалевский, стихи О. Высотской

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, стихи В. Харитонова.

Счастья тебе, земля моя! Ю. Саульский, стихи Л. Завальнюка.

Полонез ре минор (Прощание с Родиной). М. Огинский.

Полонез ля мажор. Ф. Шопен.

Симфония №40. В-А. Моцарт.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Трагедия. У. Шекспира. Отрывки.

Не отвержи мене во время старости. Хоровой концерт. М. Березовский. Фрагмент.

Спас Нерукотворный. Икона.

Все моя молитва превозможет, Белый храм над рекою. Иеромонах Роман.

Молитва. Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Дай Бог! Р. Паулс, стихи Е. Евтушенко.

Золушка. Сказка. Ш. Перро. Отрывки.

Кармен. Опера. Ж. Бизе. Фрагменты: увертюра, финальная сцена.

Кармен. Повесть. П. Мериме. Отрывки.

Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. Опера. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина – Сеча при Керженце.

Узник. В темном лесе. Тонкая рябина. Русские народные песни.

Союз друзей. Старинная студенческая песня. Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Город золотой. Музыка Ф. Да Милано, стихи А. Хвотова, А. Волохонского.

Пока горит свеча. Музыка и стихи А. Макаревича.

Фрагменты видеофильмов: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Кармен», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Соната №11 для фортепиано. В.-А. Моцарт

Соната №8 для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната №2 для фортепиано. С. Прокофьев.

Симфония №1 (фрагменты). С. Прокофьев

Симфония № 5 (фрагменты) П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты) Л. Бетховен.