**Контрольная работа № 1**

**по теме «Особенности драматургии сценической музыки*»***

***Вариант – 1***

1. ***Продолжи предложение.***

Инструментальное вступление к крупному произведению (опере, балету, драматическому спектаклю) называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Выбери правильный ответ***

Вид музыкально-театрального искусства, который основан на связи слова, музыки и сценического действия.

А) балет

Б) опера

В) песня

***3. Согласен ли ты с утверждением:***

Понятие *классическая музыка* применяется к творчеству величайших композиторов мира.

А) да

Б) нет

***4***. ***Согласен ли ты с утверждением:***

Балет возник в эпоху Возрождения в 14-15 веках в России.

А) да

Б) нет

***5. Перечисли названия известных тебе балетов:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6.*** ***Дополни предложение***

Хабанера – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***7. Соедини название произведения и композитора***

А. П. Бородин балет «Ярославна»

Б. И. Тищенко опера «Иван Сусанин»

М. И. Глинка опера «Князь Игорь»

***8. Соедини название страны и фамилию композитора***

А. Бородин Франция

Ж. Бизе Германия

И.- С. Бах Россия

***9. Продолжи предложение***

Джордж Гершвин - создатель музыкального стиля, который стали называть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***10. Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

**Контрольная работа № 1**

**по теме «Особенности драматургии сценической музыки*»***

***Вариант – 2***

***1.Продолжи предложение.***

Циклическое инструментальное произведение из нескольких самостоятельных пьес называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***2.Выбери правильный ответ***

Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.

А) опера

Б) балет

В) романс

***3. Согласен ли ты с утверждением:***

*Классическими* могут быть названы произведения, созданные в далеком прошлом, и современные сочинения.

А) да

Б) нет

***4***. ***Согласен ли ты с утверждением:***

В музыкальной драматургии особую роль играет *конфликт.*

А) да

Б) нет

***5. Перечисли известные тебе оперы:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Дополни предложение***

Музыку к балету «Кармен-сюита» написал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***7. Соедини название произведения и композитора***

А. П. Бородин опера «Порги и Бесс»

Жорж Бизе опера «Кармен»

Джордж Гершвин опера «Князь Игорь»

***8. Соедини название страны и фамилию композитора***

Д. Б. Кабалевский Германия

И. –С. Бах Америка

Д. Гершвин Россия

***9. Продолжи предложение***

Сегидилья – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***10. Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

**Контрольная работа № 2**

**по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*»***

***Вариант – 1***

***1.Продолжи предложение.***

Одним из самых распространенных способов развития музыки является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***2.Выбери правильный ответ***

Австрийский композитор начала 19 века.

А) С. Прокофьев

Б) Л. Бетховен

В) Ф. Шуберт

***3. Согласен ли ты с утверждением:***

Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух направлений: светского и духовного (церковного).

А) Да

Б) Нет

***4***. ***Согласен ли ты с утверждением:***

*Этюд* – это пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком –либо инструменте.

А) Да

Б) Нет

***5. Перечисли известных тебе композиторов, представителей романтизма:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***6.*** ***Выбери правильный ответ***

Песня «Форель» является

А) народной

Б) авторской

***7. Соедини название произведения и композитора***

Д. Шостакович Симфоническая поэма «Ноктюрны»

С. Прокофьев Симфония №7 (Посвящается г. Ленинграду)

К. Дебюси Симфония №1 «Классическая»

***8. Продолжи предложение***

Одним из распространенных жанров камерной музыки является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***9.*** ***Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

***10. Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

**Контрольная работа № 2**

**по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*»***

***Вариант – 2***

***1.Продолжи предложение.***

Композиторы применяют в своих произведениях измененное повторение, которое называют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***2.Выбери правильный ответ***

Песня «Со вьюном я хожу» является

А) авторской

Б) народной

***3. Согласен ли ты с утверждением:***

Камерная музыка начинает развиваться с 16 века.

А) Да

Б) Нет

***4***. ***Согласен ли ты с утверждением:***

Термин транскрипция означает переработку, переложение музыкальных произведений.

А) Да

Б) Нет

***5. Перечисли известные тебе ансамбли, которые исполняют народные песни:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6.*** ***Выбери правильный ответ***

Известный армянский композитор 20 века.

А) Дж. Гершвин

Б) А. И. Хачатурян

В) К. Дебюси

***7. Соедини название произведения и композитора***

А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»

Людвиг ванн Бетховен Соната №11 «Рондо в турецком стиле»

В.-А Моцарт Соната №8 (Патетическая)

***8.Продолжи предложение***

Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***9.*** ***Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

***10. Прослушай фрагмент музыкального произведения, запиши название и фамилию композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***